

INDICE DEL VOLUME

<i>Nota al testo</i>	8
CAPITOLO PRIMO	
L'UNIVERSALE ANALOGIA	9
1. Scenari futuri del pensiero analogico	9
2. L'analogia e la tradizione letteraria	15
3. Facoltà mimetiche e percorso semiotico dell'umanità	22
4. Visibile e invisibile. Vecchio e nuovo. Antico e moderno	27
5. Una schidionata di idee. Una rassegna di epoche	32
6. Dall'anima alla psiche: la continuità fisica-metafisica	37
7. L'analogia è un democratico esercizio del pensiero	40
8. Il pensiero «divenuto» e lo srotolarsi delle epoche	44
9. Una geografia analogica	46
CAPITOLO SECONDO	
MILANO O «LE ISOLE FORTUNATE»	
<i>ASCOLTO IL TUO CUORE, CITTÀ</i>	49
CAPITOLO TERZO	
RIMEMBRANZE VICHIANE	65
1. Premessa: Quale Vico?	65
2. L'universale fantastico. La parola-immagine	67
3. Il corpo e il linguaggio mitico	81
4. Storia e mito. L'artista moderno e la mentalità «poetica»	84
5. L'«anima della natura»	89
6. Savinio e l'«Altro»	95
CAPITOLO QUARTO	
L'UMANA MATERIA DIVINA	99
1. Gli oggetti	99
2. Gli indumenti	108

3. Gli animali e la «fine»	111
4. L'allargamento dell'universo	115
5. La nudità. Dalla condizione umana a quella animale	121
6. Alterità e continuità	128
7. Angeli e macchine	132
 CAPITOLO QUINTO L'ANIMA E L'ORNITOLOGO	 139
 CAPITOLO SESTO I CONFINI DEL <i>PRINCIPIUM INDIVIDUATIONIS</i> O L'AGONIA DEL SIGNOR MÜNSTER	 155
 CAPITOLO SETTIMO DAGLI <i>EXITUS ILLUSTRIVM VIRORVM</i> ALLA TANATOLOGRAFIA NOVECENTESCA <i>NARRATE, UOMINI, LA VOSTRA STORIA</i>	 169
 CAPITOLO OTTAVO MITO E STORIE	 183
1. Le impronte digitali di Dio	183
2. Il ritorno del mito. I segni culturali. La parola-immagine	188
3. La misura umana del mito	200
4. Linguaggio mitico infantile e linguaggio logico-descrittivo	209
5. Dalla paura alla cultura. Il contenimento del caos	215
6. L'arte conosce il «ritorno»	219
7. La Storia dei fatti non memorabili	220
8. Una frattura fessura nel terreno	223
9. L'io conosce «per memoria»	227
10. La storia il mito e il fantastico	230
11. Al principio c'è un luogo originario	235
12. Conciliare l'inconciliabile	243
13. La continuità della fine	248
14. Gli uomini e la cultura della fine	250
15. L'arte come conoscenza di sé e del mondo	254
16. Per concludere	258
 <i>Indice dei nomi</i>	 261